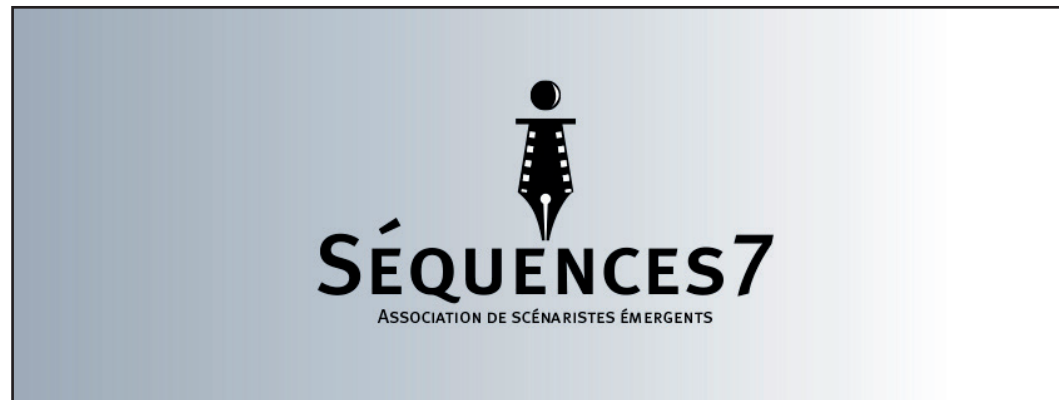




Guide d'accueil du nouvel adhérent

Guide d'accueil du nouvel adhérent

Tu viens de rejoindre Séquences7.

Tu as entendu parler de l'association par un collègue, dans un évènement ou un festival. Tu as visité notre site web, tu es venu à un apéro.

Tu as rencontré plein de gens.

Tu as entendu parler de boîtes de production, de FAIA, de BAC, de ComLec, de Schmucks. Tu n'as pas bien saisi toutes les nuances. Tu as ri avant de comprendre que non seulement ce rassemblement de gens sentait la solidarité, mais qu'en plus il pourrait t'aider à agrémenter ce réseau qui te manque tant. T'aider aussi à apprendre mille choses sur ce métier qui ne consiste pas seulement — et tu le comprends maintenant — à rester enfermé dans ta chambre devant une machine à écrire ou un ordinateur...

Chère nouvelle adhérente, cher nouvel adhérent, bienvenue ! Pour y voir plus clair, voici le guide du/de la nouvel.le adhérent.e.

Séquences7 fonctionne grâce au dynamisme de ses membres, à leur envie de créer et de progresser. Ce sont ses adhérent.e.s qui la font, construisent et maintiennent son activité. Toutes tes initiatives sont les bienvenues, que ce soit donner un coup de main lors d'un événement, proposer un format d'atelier, ou prendre en charge une nouvelle activité.

Le conseil d'administration, composé de 15 adhérent.e.s bénévoles, élu.e.s annuellement en assemblée générale, est à l'écoute des adhérent.e.s pour les accompagner et les conseiller dans leur professionnalisation. Pense à les solliciter, les élu.e.s du conseil comme les autres adhérent.e.s : le soutien entre adhérent.e.s, c'est la première richesse de l'association.

L'union fait la force et celle de Séquences7, c'est d'être une communauté, un réseau.

Sur ce, bonne plongée dans la mer couleur d'encre (forcément) de Ton association de scénaristes.



Guide d'accueil du nouvel adhérent

Séquences7, c'est quoi ?

Séquences7 est une association à but non lucratif (loi 1901), dont les missions sont définies par ses statuts :

L'association a pour but (extraits des statuts) :

- «
- De mener toutes actions culturelles et sociales destinées à promouvoir et valoriser la profession de scénariste.
 - D'offrir son expérience et son assistance dans les domaines les plus divers aux auteurs et aux autrices (scénaristes et réalisateurs.trices) ainsi qu'à ceux et celles qui se destinent à exercer ce métier.

Pour la mise en œuvre de son objet, l'association "Séquences7" :

- Organisera toutes manifestations telles que : consultations, entretiens, conférences, séminaires, ateliers, colloques, festivals (sans que cette liste ne soit limitative), de nature à entretenir, développer, promouvoir, l'activité de scénariste et les relations entre les scénaristes (qu'ils soient expérimenté.e.s ou débutant.e.s), leurs partenaires dans l'industrie audiovisuelle, les pouvoirs publics et collectivités locales et/ou territoriales,
- procédera à toutes éditions, toutes productions audiovisuelles et/ou multimédias, de nature à favoriser son objet,
- Conclura à cette fin toute convention d'association, de partenariat, de représentation ou autres avec toute personne publique ou privée, physique ou morale.

D'une façon générale, l'association accomplit tous les actes qui favorisent directement ou indirectement son objet et/ou l'intérêt de ses membres. »

Pour poursuivre ces objectifs, l'association dispose d'un conseil d'administration dont les tâches sont les suivantes :

- Organiser et administrer
- Chercher des subventions
- Communiquer, relayer les infos
- Initier des événements
- Encourager les initiatives des membres

Statuts disponibles sur demande.

Guide d'accueil du nouvel adhérent



Les outils de l'adhérent :

De nombreux outils permettent aux adhérents de se rencontrer et de communiquer.

La charte

La charte de l'association (en annexe de ce guide) assoit les fondements des comportements des membres de l'association. C'est pourquoi il est essentiel d'y adhérer.

La mailing-list

C'est l'agora des membres, le moyen de communiquer des infos, de demander un tuyau, de s'interroger sur les bonnes pratiques professionnelles. C'est un espace ouvert pour tous les membres, et où la parole est libre.

Une seule contrainte : rester dans le sujet. À savoir l'écriture, le métier de scénariste, d'auteur... et surtout, surtout, rester courtois. Comme la charte de l'association l'exige ici comme ailleurs.

Elle n'est modérée que par les membres du conseil, mais n'est pas censurée, donc chacun est responsable de ce qu'il y apporte.

La newsletter

Chaque mois, le conseil produit une newsletter qui informe les adhérentes et les adhérents de l'actualité de l'association, et de ses membres : activités du mois en cours, et de ceux à venir, les liens pour s'inscrire aux activités et événements organisés par l'association, le Hall of fame, bref tout ce qu'il faut savoir est dedans et elle est envoyée par mail aux membres tous les mois autour du 15.

Les réseaux sociaux

Twitter, Facebook, Instagram, LinkedIn, nous sommes partout !

Twitter : abonne-toi à notre compte @sequences7 et prévient le conseil pour que Séquences7 te suive en retour.

Facebook : La page Facebook est une vitrine de l'association, ouverte à tous.

Le groupe privé est réservé aux adhérent.e.s et permet, comme la mailing-list de s'échanger infos et bons plans.



Guide d'accueil du nouvel adhérent



Les rencontres régulières (apéros mensuels)

Le premier mercredi de chaque mois, nous nous retrouvons pour un moment de stricte convivialité dans un bar, afin d'échanger, de festoyer, de refaire le monde et de rencontrer de futurs adhérents, pour leur présenter l'association ; mais peut-être est-ce par ce biais que tu nous as rejoints, donc tu es peut-être déjà au courant !

Les conseils d'administration

Chaque dernier jeudi du mois, le conseil d'administration se réunit pour organiser les événements à venir, statuer sur les futurs partenariats, sur la communication de l'association... Le conseil est ouvert à tous les adhérent.e.s, donc si tu veux te joindre à nous tu es le bienvenu.e, et peut-être l'envie te viendra de devenir conseiller un jour...



L'assemblée générale

Chaque année, le conseil d'administration présente son bilan de la saison écoulée résumant les actions entreprises selon les différents postes nécessaires à la bonne gestion de l'association (activités, partenariats, budget, etc.).

C'est aussi lors de cet événement que sont élus les membres du conseil.

Moment clé de la vie de l'association, il est essentiel et recommandé d'y être présent, car c'est l'occasion de voter et de rencontrer ceux qui vont vous représenter pour un an. Sans oublier l'aspect toujours convivial de ce moment passé ensemble !

Les activités de l'association



Les ateliers du jeudi

Le dernier jeudi du mois, un.e intervenant.e vient nous faire, pendant 3 heures un retour d'expérience : dramaturgie, conseil juridique, *comment concevoir une websérie? comment écrire pour le jeu vidéo?...*

Les sujets sont divers et variés. C'est un moment de découverte et d'échange privilégié avec un.e professionnel.le.

Les ateliers week-end (un ou deux jours)

Ils suivent la même formule que les ateliers du jeudi, mais en plus longs et plus détaillés. Ils se composent habituellement d'une matinée d'apprentissage théorique et d'une après-midi orientée sur la pratique, l'échange et le retour d'expérience.

C'est un moyen de rentrer un peu plus dans le cœur du sujet : exercices de dramaturgie, échanges entre auteurs, retours écrits... On aborde un genre, un format, l'exercice du pitch...



Les ateliers longs, de suivi de projet

À raison de plusieurs séances, les ateliers longs de suivi de projet (court-métrage, long-métrage, série), sont le moyen de faire un travail approfondi sur son travail personnel. Durant plusieurs semaines on travaille sur on projet, mais aussi sur celui des autres, à qui l'on fait des retours et qui nous en font sur le notre. On progresse dans la diversité et dans l'échange...

L'atelier est encadré par un professionnel en activité, sollicité pour son expertise et sa pédagogie.

Guide d'accueil du nouvel adhérent

Pioche-binôme

Créé par un ancien conseiller de Séquences7, le pioche-binôme est un exercice original : on arrive le matin et on travaille sur un sujet mystère avec un binôme tiré au sort. En fin de matinée, on pitch un début de projet aux autres et en fin de journée, on développe une esquisse de synopsis. Un exercice très enrichissant, et potentiellement la rencontre avec un futur coauteur.

Les bourses

Se faire lire c'est la base du métier, et ça fait peur. Les bourses, c'est le moyen d'être lu par ses pairs et d'obtenir des retours bienveillants. On envoie son projet et en échange on en reçoit trois à lire. Chacun lit les autres anonymement et remplit une fiche d'évaluation type fournie par nos soins. En fin d'exercice, on peut échanger avec les autres une fois les fiches rendues.

Il existe actuellement 3 bourses en activités : la BAC (Bourse aux courts), la BAF (Bourse du Fond d'aide à l'innovation audiovisuelle) et la BEAR (Bourse aux écritures...) en attendant le retour prochain de la BANDI (Bourse aux notes d'intention) et la création de la BAW (Bourses aux web-séries).

Les masterclasses

Apprendre des « aîné.e.s », de ceux et celles dont la carrière est non seulement exemplaire parfois exceptionnelle, mais toujours passionnante : c'est une des vocations de l'association, inscrite dans son essence.

Nous organisons donc quatre fois par an des masterclasses ouvertes en priorité aux adhérent.e.s, suivies d'un verre de l'amitié offert par l'association dans le but d'échanger et de passer de bons moments ensemble.



La commission lecteurs

Lire pour les autres, pour des concours, ou des commissions : la commission lecteur a été constituée pour répondre à une demande de certains de nos partenaires, qui souhaitaient confier l'expertise de la sélection des finalistes de leurs concours à notre association. Chaque membre de l'association peut devenir lecteur pour la commission, et moyennant un peu de son temps bénéficie ainsi de l'expérience qu'apporte le fait d'être de l'autre côté du miroir, celui qui sélectionne, celui qui lit.

Guide d'accueil du nouvel adhérent

Les Schmucks

Parce qu'ils sont nombreux, dans différents métiers ou domaines qui œuvrent à soutenir les auteurs émergents, Séquences7 a créé les Schmucks, un trophée qui récompense annuellement une de ces personnes exceptionnelles.

C'est l'occasion d'une soirée de prestige et l'occasion pour l'association et ses adhérents d'inviter partenaires et collaborateurs.



Et un Schmuck c'est quoi?

A l'origine, il s'agit d'un terme péjoratif, utilisé par Jack Warner (selon la légende), pour qualifier les auteurs ces « schmucks, with typewriter », littéralement « imbécile avec une machine à écrire ». Séquences7 a retourné l'insulte pour en faire un glorieux fait d'armes !



À suivre...

Cette liste n'est pas exhaustive, et s'agrandit quand un membre du conseil ou un adhérent propose une idée qui rejoint les missions de l'association et obtient l'aval de tous : l'histoire continue et s'écrit collectivement...

Les niveaux d'expérience

De scénariste débutant, émergent, confirmé ou préprofessionnel, tous les niveaux d'expérience sont représentés au sein de l'association. Suite à votre adhésion et lors de chaque période de renouvellement d'adhésion, Séquences7 vous adresse un questionnaire qui vous permettra d'évaluer votre niveau d'expérience. Celui-ci nous permet ainsi de mieux connaître nos adhérent.e.s dans le but de vous proposer des événements adaptés au niveau de chacun.e.

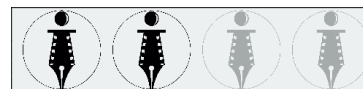
En ce sens, Séquences7 a adopté dans la présentation de ses ateliers, une charte graphique associée aux différents niveaux d'expériences des membres, dans une optique de conseil et d'accompagnement, pour que chacun.e puisse choisir librement de participer aux événements qui lui sont les mieux adaptés.

Ci-dessous, présentation de cette charte graphique et des différents niveaux d'expériences :

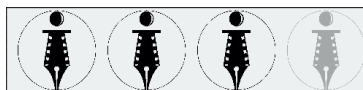
1. Le niveau débutant : *Ateliers conseillés aux membres qui n'ont pas suivi de formation à l'écriture de scénario et qui n'ont pas encore bénéficié de bourses ou de sélections.*



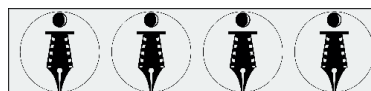
2. Le niveau émergent : *Ateliers conseillés aux membres qui ont suivi une formation à l'écriture scénaristique et ont déjà bénéficié d'une bourse d'écriture.*



3. Le niveau confirmé : *Ateliers conseillés aux membres qui ont déjà bénéficié d'une sélection en festival, d'une option ou d'un contrat d'auteur pour un court-métrage.*



4. Le niveau pré-pro : *Ateliers conseillés aux membres qui ont déjà bénéficié d'une option ou contrat d'auteur pour un long-métrage, un unitaire ou une série, ou bien eu une diffusion en cinéma ou télévision.*



Si votre niveau d'expérience évolue en cours d'année, vous pouvez nous contacter pour nous le signaler afin que nous le mettions à jour.

Guide d'accueil du nouvel adhérent

Les tarifs des ateliers et la cotisation

Tôt ou tard, dans ce métier on en arrive à parler argent.

L'appel à cotisation se fait chaque année au mois de janvier. Les adhérent.e.s dont l'adhésion s'est effectuée entre les mois d'octobre à décembre sont exemptés de cotisation pour l'année suivante. La cotisation est de 50 euros par an pour la première année d'adhésion puis de 30 euros par an à chaque renouvellement les années suivantes.

La cotisation des adhérent.e.s permet beaucoup de choses, mais pas tout. Par conséquent, la participation aux ateliers est payante. En effet, puisque nos intervenants nous consacrent de leur temps personnel et ne ménagent ni leur investissement ni leur peine, nous les rémunérons à un tarif associatif. Tout travail mérite salaire !

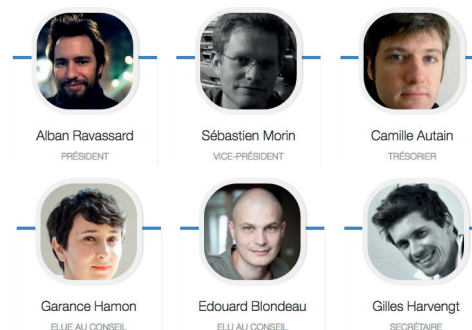
En ce sens, un tarif spécifique d'inscription aux ateliers est proposé aux membres de l'association.

La participation et l'inscription aux autres activités de l'association sont gratuites pour les adhérents.

Le trombinoscope du site internet

Depuis peu de temps, notre site internet intègre un trombinoscope. Celui-ci a deux missions : donner une visibilité extérieure à l'association aux adhérents, mais aussi aux membres pour qu'ils puissent connaître le visage de celui ou celle avec qui ils interagissent par mail, ou le nom de celui ou celle avec qui ils ont discuté trois heures au dernier apéro sans avoir osé leur demander son nom.

La publication de votre photo et de votre profil n'est en rien obligatoire, mais est plus conviviale.



Guide d'accueil du nouvel adhérent

Les partenariats



Parce que Séquences7 a de plus en plus d'adhérents, et que les conseillers de l'association font un beau travail de promotion, de nombreux acteurs du milieu audiovisuel sollicitent l'association pour des partenariats : d'un accueil privilégié à des formations, jusqu'à la participation pour certains membres à des jurys, la liste est de plus en plus longue et riche de perspectives d'évolution.

Nous sommes ainsi partenaires de nombreux festivals comme *Valence Scénario*, le Festival de Clermont-Ferrand, le Festival du cinéma européen de Lille, le festival de Brest, le festival *De l'écrit à l'écran* à Montélimar etc.

Mais aussi partenaires d'organisations professionnelles comme la SACD, La Guilde des scénaristes, les Lecteurs Anonymes entre autres, et d'organismes de formation tels que la Femis, le CEEA, le Groupe Ouest et Drama Drama.

En annexe vous trouverez :

Le rapport d'activité 2017

La charte de l'association